

Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Шебекинский техникум промышленности и транспорта»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

**15.02.19 Сварочное производство**

*специальность*

УТВЕРЖДЕНА

Зам.директора

«14» февраля 2024

Организация – разработчик ОГАПОУ «Шебекинский техникум промышленности и транспорта»

**Разработчик:**

Методический кабинет

Рассмотрена на заседании ЦК

Протокол № 4

от «14» февраля 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе (базовый уровень), на основе программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) авторов программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, М.: «Русское слово», 2010 г. Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева. Программа максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления обучающихся с русской литературой (от мифологии, фольклора, древнерусской словесности до литературы XX века). Программа ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Структура программы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного процесса.

Любовь к России и человеку - вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания рубрик к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс нравственного и патриотического воспитания.

## **2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины «Литература» является частью ППКРС в соответствии с ФГОС по специальности 15.02.19 "Сварочное производство".

**2.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**2.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Учебный предмет «Литература» одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающихся. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **2.4 Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Различные виды пересказа
- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

#### **2.5 Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- воспринимать и анализировать художественный текст
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
- определять род и жанр литературного произведения
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения
- характеризовать литературных героев
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
- выявлять авторскую позицию
- В результате освоения содержания курса литературы обучающийся должен **знать/понимать:**
  - образную природу словесного искусства
  - содержание изученных литературных произведений
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX веков

- основные закономерности историко-литературного процесса
- основные теоретико-литературные понятия

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения-рассуждения на литературные темы.

## **2.6 Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Деталь. Символ
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
- Стиль
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа
- Литературная критика.

## **2.7 Формируемые компетенции:**

- ОК 01. – понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 02. – организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;
- ОК 03. – анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

ОК 04. - осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;

ОК 05. – использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 06. – работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.;

ОК 07. – исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь общие и профессиональные компетенции и личностные результаты, должен быть:

ЛР 1. Осознающим себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющим активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активным и участвующим в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающим нормы правопорядка, следующим идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльным к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующим неприятие и предупреждающим социально опасное поведение окружающих .

ЛР 4. Проявляющим и демонстрирующим уважение к людям труда, осознающим ценность собственного труда. Стремящимся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующим приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющим уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающим приоритетную ценность личности человека; уважающим собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющим и демонстрирующим уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающим и пропагандирующим правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающим либо преодолевающим зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющим психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящимся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющим уважение к эстетическим ценностям, обладающим основами эстетической культуры .

ЛР 12. Принимающим семейные ценности, готовым к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующим неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лекции	51
практические занятия	57
Самостоятельная работа	
Консультации	2
Дифференцированный зачёт	2

#### 3.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

##### Таблица тематического распределения часов:

Разделы программы по литературе полностью соответствуют авторской программе. В авторской программе нет распределения часов по темам, поэтому это сделано самостоятельно с учетом объема и сложности программного материала.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Литература XIX века	74
2.1	Литература первой половины XIX века	18
2.1.1	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1
2.1.2	А.С. Пушкин	7
2.1.3	М.Ю. Лермонтов	6
2.1.4	Н.В. Гоголь	4
2.2	Литература второй половины XIX века	56
2.2.1	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
2.2.2	А.Н. Островский	4
2.2.3	А.И. Гончаров	4
2.2.4	И.С. Тургенев	5
2.2.5	Н.А. Некрасов	4
2.2.6	Ф.И. Тютчев	3
2.2.7	А.А. Фет	3
2.2.8	Н.С. Лесков	3
2.2.9	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
2.2.10	Л.Н. Толстой	10
2.2.11	Ф.М. Достоевский	7
2.2.12	А.П. Чехов	7
3	Нравственные уроки литературы XIX века	1
4	Литература XX века	41
4.1	Литература первой половины XX века	31
4.1.1	А.И. Бунин	2
4.1.2	И.А. Куприн	2

4.1.2	<i>М. Горький</i>	2
4.1.3	<i>«Серебряный век» русской поэзии</i>	1
4.1.4	<i>А.А. Блок</i>	3
4.1.5	<i>Н. Гумилев</i>	1
4.1.6	<i>А.А. Ахматова</i>	2
4.1.7	<i>М.И. Цветаева</i>	2
4.1.8	<i>В.В. Маяковский</i>	2
4.1.9	<i>С.А. Есенин</i>	2
4.1.10	<i>М. А. Шолохов</i>	2
4.1.11	<i>М.А. Булгаков</i>	2
4.2	<i>Литература второй половины XX века</i>	9
4.2.1	<i>Обзор литературы первой половины XX века</i>	1
4.2.2	<i>А.Т. Твардовский</i>	1
4.2.3	<i>В.Г. Распутин</i>	1
4.2.4	<i>А.И. Солженицын</i>	1
4.2.5	<i>В.М. Шукшин</i>	1
4.2.6	<i>В.В. Быков</i>	1
4.2.7	<i>Р. Гамзатов</i>	1
4.2.8	<i>И.А. Бродский</i>	1
4.2.9	<i>Б.Ш. Окуджава</i>	1
	Итого:	108

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX века – 74 часа</b>				
Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	<b>1</b>	1	ок05, ок06 лр 1-10
<b>Литература первой половины XIX века – 18 часов</b>				
Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	<b>1</b>	1	ок05, ок06 лр 1-10
<b>А.С. Пушкин – 7 часов</b>				
А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество писателя.	<b>1</b>	2	ок05, ок06 лр 1-10
Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	Стихотворения: <i>«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),</i>	<b>2</b>	2	Ок 04, ок 05, лр 1-10
Пушкин о назначении поэта и поэзии.	<i>«Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»</i> и др. по выбору, поэма <i>«Медный всадник»</i> .	<b>1</b>	2	Ок 04, ок 05, лр 1-10
Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра. Природа в поэме.	Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ Петра, его роль в судьбе Петербурга. Природа в поэме.	<b>3</b>	2	Ок 04, ок 05, лр 1- 10
<b>М.Ю. Лермонтов – 6 часов</b>				
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Стихотворения: <i>«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев-</i>	<b>1</b>	2	ок05, ок06, лр

	ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».			1-10
	Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.			
Лирика Лермонтова.	Мотивы неразделенной любви в лермонтовской поэзии.	1	2	
М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтических образов.	Мотивы одиночества, невостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Богоборческая тема в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	2	2	ок05, ок06, лр 1-10
Стихотворение «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.	Сопоставительный анализ стихотворения.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>Н.В. Гоголь – 4 часа</b>				
Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Повести: «Невский проспект», «Нос». «Ах, Невский...Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Чин или Человек (по повести «Нос»). Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.	2	2	ок05, ок06, лр 1-10
Н.В. Гоголь «Петербургские повести»	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»).	2	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>Литература второй половины XIX века – 56 часов</b>				
Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10

**А.Н. Островский – 4 часа**

А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	<b>1</b>	2	ок05, ок06 лр 1-10
Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	<b>1</b>	2	Ок 04, ок05, лр 1-10
Образ Катерины.	Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	<b>1</b>	2	Ок 04, ок 05, лр 1-10
Нравственные ценности и устои в семье Кабановой	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	<b>1</b>	2	Ок 04, ок05, лр 1-10

**И.А. Гончаров – 4 часа**

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	Роман <i>«Обломов»</i> . Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».	<b>1</b>	2	ок05, ок06, лр 1-10
Образ главного героя в романе Гончарова «Обломов». Обломов и "обломовщина" в наши дни.	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	<b>2</b>	2	ок05, ок06, лр 1-10
Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	Отзывы критиков (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин) о романе.	<b>1</b>	2	ок05, ок06, лр 1-10

**И.С. Тургенев – 6 часов**

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	Цикл <i>«Записки охотника»</i> (2—3 рассказа по выбору), роман <i>«Отцы и дети»</i> , стихотворения в прозе: <i>«Порог»</i> , <i>«Памяти Ю.П. Вревской»</i> , <i>«Два богача»</i> и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	<b>1</b>	2	ок05, ок06, лр 1-10
------------------------------------	--	----------	---	---------------------

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Сюжет, композиция, система образов в романе. «Базаров и Кирсановы. Базаров и родители».	Выявление отношения Евгения Базарова к матери и отцу. Анализ идеологического конфликта в романе	2	2	Ок 04, ок 05, лр 1-10
«Базаров и Одинцова»	(Анализ 17-19 глав романа): какое место занимает любовь в жизни героев романа, способны ли они на сильные чувства, выдержат ли испытания любовью; показать глубокие внутренние различия Базарова и Одинцовой при некотором сходстве их натур; раскрыть (в столкновении Базарова с Одинцовой) превосходство Базарова над дворянами в сфере чувств.	1	2	Ок 04, ок 05, лр 1-10
Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	Философские итоги романа, смысл его названия.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10

#### Н.А. Некрасов – 4 часа

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества поэта. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Н.А. Некрасов - поэт «мести и печали».	Основные темы и идеи лирики Некрасова.	1	2	Ок 02, ок 03, ок 05, лр 1-10
Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	2	2	Ок 02, ок 03, ок 05, лр 1-10

#### Ф.И. Тютчев – 3 часа

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева	Философская глубина и образная насыщенность. Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1	2	Ок 04, ок 05, лр 1-10

Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>А.А. Фет – 3 часа</b>				
А.А. Фет. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества поэта. Стихотворения: <i>«Шепот, робкое дыхание...»</i> , <i>«Еще майская ночь...»</i> , <i>«Заря прощается с землею...»</i> , <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i> , <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i> , <i>«На заре ты ее не буди...»</i> , <i>«Это утро, радость эта...»</i> , <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i> и др. по выбору.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета	«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	2	2	Ок 04, ок 05, лр 1-10
<b>Н.С. Лесков – 3 часа</b>				
Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества писателя.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Повесть Н.С. Лескова <i>«Очарованный странник»</i> .	Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость <i>«Очарованного странника»</i> .	2	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>Обобщающий урок или контрольное тестирование за 1 семестр</b>	Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Тютчева, Фета, Гончарова, Тургенева.	1	2	Ок 04, ок 05, лр 1-10
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин – 3 часа</b>				
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества писателя. Сказки: <i>«Медведь на воеводстве»</i> , <i>«Богатырь»</i> , <i>«Премудрый пискарь»</i> .	2	2	ок05, ок06, лр 1-10

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>Л.Н. Толстой – 10 часов</b>				
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества писателя. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, переплетение различных сюжетных линий и т.п.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания, особенности жанра.	История создания романа. Историческая основа и проблематика романа. Смысл названия романа, герои, композиция.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
«Истинный и ложный» патриотизм в романе «Война и мир»	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе.	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. Сопоставительная характеристика Андрей Болконского и Пьера Безухова.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Женские образы в романе	Становление и развитие женских характеров	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. (письменно)	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. (письменно)	1		Ок 04, ок 05, лр 1-10

Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		1	2	Ок 04, ок 05, лр 1-10
<b>Ф.М. Достоевский – 7 часов</b>				
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества писателя. Роман <i>«Преступление и наказание»</i> . Художественный мир Ф.М. Достоевского.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание», жанр, композиция.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе «Преступление и наказание»	Образ города, его роль в романе.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	Возрождение души Раскольникова. Раскольников и его «двойники».	2	2	ок05, ок06, лр 1-10
Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	Характеристика образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Анализ отдельных глав романа «Преступление и наказание» по заданному плану.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>А.П. Чехов – 7 часов</b>				
А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества писателя. Рассказы: <i>«Крыжовник»</i> , <i>«Человек в футляре»</i> , <i>«Дама с собачкой»</i> , <i>«Студент»</i> , <i>«Ионыч»</i> и др. по выбору. Пьеса <i>«Вишневый сад»</i> . Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии <i>«Вишневый сад»</i> . Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в <i>«Вишневом саде»</i> . Сложность и	7	2	ок05, ок06

	неоднозначность авторской позиции в произведении.			
Нравственные уроки русской литературы XIX века	Художественные открытия русских писателей-классиков	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 41 час</b>				
Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>Литература первой половины XX века – 31 час</b>				
Обзор русской литературы первой половины XX века.	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков и начала XX века	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>И.А. Бунин – 3 часа</b>				
И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...».  Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».  Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	3	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>М. Горький – 3 часа</b>				
М. Горький Жизнь и творчество.	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	3	2	ок05, ок06, лр 1-10

	<p>Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта «нового реализма»</p> <p>Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p>			
<b>И.А. Куприн – 2 часа</b>				
А.И. Куприн Жизнь и творчество.	<p>Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p>	2	2	ок05, ок06, лр 1-10
Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.	<p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
А.А. Блок Жизнь и творчество.	<p>Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».</p>	3	2	ок05, ок06, лр 1-10
Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество.	<p>Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся</p>	1	2	ок05,

	<p>трамвай», «Шестое чувство».</p> <p>Герой – маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p>			ок06, лр 1-10
А.А. Ахматова Жизнь и творчество.	<p>Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».</p> <p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.</p> <p>Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p> <p>Поэма «Реквием» Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p>	3	2	ок05, ок06, лр 1-10
М.И. Цветаева Жизнь и творчество.	<p>Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).</p> <p>Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p>	3	2	ок05, ок06, лр 1-10
В.В. Маяковский Жизнь и творчество.	<p>Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное».</p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.</p> <p>Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</p> <p>Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа</p>	2	2	ок05, ок06, лр 1-10

	<p>поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p>			
С.А. Есенин Жизнь и творчество.	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.</p> <p>Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Поэмы: «Пугачёв», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.</p> <p>Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина.</p>	3	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>М.А. Шолохов – 4 часа</b>				
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<p>Жизнь и творчество М. Шолохова. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p>	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Система образов в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"	<p>Семья Мелихова. Быт и нравы донского казачества.</p>	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	<p>Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета»</p>	1	2	ок05, ок06 лр 1-10
Контрольная работа по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон".		1		Ок 04, ок 05, лр 1-10
<b>М.А. Булгаков – 3 часа</b>				
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и	<p>Жизнь и творчество М. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной</p>	1	2	ок05, ок06, лр

Маргарита»	философской проблематикой. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.			1-10
Библейские мотивы и образы в романе.	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Изображение любви как высшей духовной ценности.	Неразрывность связи любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
<b>Литература второй половины XX века – 9 часов</b>				
Обзор русской литературы второй половины XX века.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольский, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...». Доверительность и теплота лирической интонации Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.  Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
В.Г. Распутин. Жизнь и творчество.	Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	1	2	к05, ок06, лр 1-10
А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Один день Ивана Денисовича" Своеобразие раскрытия "лагерной темы" в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по заданному плану		2	Ок 04, ок 05, лр 1-10
В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество (обзор) Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Рассказы "Срезал", "До третьих петухов", "Калина красная"	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
В.В. Быков Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (обзор). Повесть "Сотников". Нравственная проблематика произведения. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения. Мастерство психологического анализа.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Р. Гамзатов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: "Журавли". "В горах джигиты ссорились бывало..."Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	2	ок05, ок06ок , лр 1-10
И.А. Бродский. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: "Воротишься на родину...", Ну что ж...", "Сонет". Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: "Полночный троллейбус", "Живописцы", . Особенности "бардовской" поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии. обращение к романтической традиции. жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1	2	ок05, ок06, лр 1-10
	<b>Консультации</b>	5		
	<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>			
<b>Итого</b>		<b>117</b>		

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета информационных технологий.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- устройство персонального компьютера
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядный пособий

#### **Технические средства обучения:**

- Мультимедиа проектор
- Персональный компьютер – рабочее место учителя
- Акустические системы (колонки)
- USB 2.0

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Для обучающихся**

##### **Учебники и учебные пособия**

Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ В.И. Сахаров, С.А.Зинин.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2017г

Чалмаев В.И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ В.И. Чалмаев, С.А.Зинин.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2017г

Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для образовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. С.А.Зинин, В.И. Сахаров.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2011г

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для образовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. С.А.Зинин, В.И. Чалмаев.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2011г

##### **Для преподавателей**

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2010.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2012.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2011.

##### **Интернет – ресурсы:**

<https://pedsovet.org/beta>

<https://infourok.ru>

##### **Художественные тексты**

##### **Литература XIX в.**

**И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

### Литература конца XIX – начала XX в.

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможей... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Горючок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающаяся звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

**Ф. Сологуб.** В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

**А.Н. Толстой.** «Петр Первый»

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

### **Литература XX в.**

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский.** Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

**С. Есенин.** Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой.** Петр Первый.

**А. Платонов.** Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам.** Воронежские стихи.

**В. Набоков.** Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

**П. Антокольский.** Сын.

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

**С. Довлатов.** Чемодан.

**Н. Рубцов.** Подорожник.

**И. Бродский.** Часть речи.

**А. Арбузов.** Жестокие игры.

**В. Розов.** Гнездо глухаря.

**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>знать/понимать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• связь языка и истории, культуры русского и других народов;</li><li>• смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li><li>• основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li><li>• орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;</li><li>• образную природу словесного искусства;</li><li>• содержание изученных литературных произведений;</li><li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li><li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>• основные теоретико-литературные понятия;</li><li>•</li></ul>	Устный опрос Тестирование Практическая работа Работа со словарями Диктант Речевая ситуация Устный опрос Тест Аналитический пересказ Контрольная работа
<b>уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных</li></ul>	Сочинение Составление развернутых планов

<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li> <li>• проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</li> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>•</li> </ul>	<p>Составление конспекта статьи</p> <p>Самостоятельная работа по лингвистическому анализу текста</p> <p>Тест</p> <p>композиционному анализу текста Самостоятельная работа по сюжетно – Аналитический пересказ</p> <p>Самостоятельная аналитическая работа с текстом по выявлению средств художественной литературы</p> <p>Сочинение</p> <p>Выразительное чтение наизусть</p> <p>Написание рецензии</p>
<p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</li> <li>• развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</li> <li>• увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</li> </ul>	<p>Беседа</p> <p>Дискуссия</p> <p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Сочинение – рассуждение</p> <p>Беседа</p> <p>Диспут</p> <p>Аналитический пересказ</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</li> <li>• самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.</li> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать личностные результаты освоения учебной дисциплины "Русский язык":</b></p> <p>- ЛР 1 Осознавать себя гражданином и защитником великой страны.</p> <p>ЛР 2. Проявлять активную гражданскую позицию, демонстрировать приверженность принципам честности, порядочности, открытости, участвовать в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействовать и участвовать в деятельности общественных организаций.</p> <p>ЛР 3. Соблюдать нормы правопорядка, следовать идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Быть лояльным к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрировать неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.</p> <p>ЛР 4. Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремиться к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».</p> <p>ЛР 5. Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принимать традиционные ценности многонационального народа России.</p>	<p>Мониторинг результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения программы</p>

ЛР 6. Проявлять уважение к людям старшего поколения и быть готовым к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознавать приоритетную ценность личности человека; уважать собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдать и пропагандировать правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждать либо преодолевать зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохранять психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботиться о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявлять уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимать семейные ценности, быть готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрировать неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

Итоговая аттестация в форме экзамена